

# SÉBASTIEN BAILLY

Le meilleur de l'humour noir

Couverture de  
Olivier Fontvieille

ÉDITIONS MILLE ET UNE NUITS

SÉBASTIEN BAILLY

n° 545



Inédit

Anthologie originale établie  
par Sébastien Bailly.

Notre adresse Internet : [www.1001nuits.com](http://www.1001nuits.com)

© Mille et une nuits, département de la Librairie Arthème Fayard,  
septembre 2008 pour la présente édition.  
ISBN : 978-2-75550-066-0

# Sommaire

*Sébastien Bailly*

Introduction

*page 7*

Le meilleur de l'humour noir

*page 11*

# Mieux vaut en rire

## *Introduction*

Toujours le petit mort pour rire !

TRISTAN CORBIÈRE

« Ce n'est pas drôle... » dit-on le sourire aux lèvres. Pas drôle, parce que cela ne devrait pas l'être, mais cela fait tout de même rire aux larmes et l'on n'y peut rien. En gloussant, on ajoute : « Allons, comment oses-tu... »

Tel est l'humour noir, qui, avec un détachement et un amusement inattendu, évoque les choses les plus horribles, les plus contraires à la morale en usage. Vous riez, mais vous êtes gênés. Vous riez, mais vous préféreriez ne pas rire.

Philippe Geluck, qui ne recule jamais devant une occasion de noircir un peu son humour, est pourtant clair sur le sujet : « Peut-on rire du malheur des autres ? Ça dépend... Si le malheur des autres est rigolo, oui. » Voilà qui est dit.

D'ailleurs, la plupart des auteurs qui se sont spécialisés dans l'humour noir ont tenté de se justifier, d'une façon ou d'une autre. Pour Samuel Beckett : « Rien n'est plus drôle que le malheur... c'est la chose la plus comique du monde. » Pour Coluche, dans un genre différent : « Si on est touché soi-même par la mort, on a intérêt à en rire, et si on n'est pas touché, on n'a pas de raison de ne pas rire. » Et Guy Bedos de reprendre en chœur : « Il faut rire de la mort, surtout si c'est les autres ! »

Chacun a en mémoire la phrase de Pierre Desproges : « On peut rire de tout, oui, mais pas avec n'importe qui. » On peut rire de tout, donc. Et, en matière d'humour noir, il s'agit bien de faire rire avec ce qui n'est pas drôle. La mort, la maladie, le malheur qui frappe les uns ou les autres.

On est loin du politiquement correct, c'est sûr. Mais le ressort en est assez simple. Il s'agit d'établir un contraste entre le tragique de ce dont il est question et la façon d'en parler avec froideur et cynisme. Une affaire de contraste, donc, qui, bien menée, produit l'éblouissement. L'humoriste, c'est le moins qu'on puisse attendre de lui, veut vous en mettre plein les yeux.

Il est étonnant de voir comme la notion a évolué depuis sa création en 1939. Cette année-là, André Breton, le pape du surréalisme, publie son *Anthologie de l'humour noir* et fait entrer par là-même ces deux mots qui « ne faisaient pas sens (quand ils ne suggéraient pas une forme de raillerie qui serait propre aux

“nègres”!) »\* dans le dictionnaire. Cet ouvrage qui fait date comprend de nombreux textes, des auteurs comme Jacques Rigaut, Huysmans, Sade ou Swift, bref, des références qui marquent bien l'écart avec l'humour noir d'aujourd'hui.

Les temps ont changé. Il y avait alors quelque chose de détaché, de subtil, de raffiné... Vu d'ici, en tout cas, car on frise peut-être l'anachronisme. Les textes réunis par André Breton ne choquent guère le lecteur contemporain. Même si quelques pépites heurtent encore ici ou là. La violence de l'humour n'est plus la même. Il en faut plus qu'il en fallait alors, pour choquer. Et l'on a accès, fort aisément, à des explosions trash où l'humour se fait brut et frontal, sans détour, sans fioriture. Si c'est encore de l'humour. Car l'auteur risque vite de sombrer dans la simple provocation. Plus de contraste, alors. Plus d'éblouissement.

Tel aura été tout l'enjeu pour réunir les citations qui suivent. Garder du passé ce qui nous parle encore aujourd'hui. Et il est de saisissantes fulgurances. Tout en prenant du présent ce qui tient de l'humour noir, et non de la simple volonté de choquer les consciences ; ce qui fait preuve encore de raffinement, de détachement. La limite est ténue. Mais c'est le meilleur qu'on a voulu dans ce recueil, et la moindre des choses était d'être sélectif.

---

\* Note de l'édition de 1966 à l'*Anthologie de l'humour noir*, Pauvert, 1979.

De William Shakespeare à Pierre Desproges, de Jules Renard à Ambrose Bierce, de Laurent Ruquier à Philippe Bouvard, en passant par Pierre Dac et Francis Blanche, Paul Valéry et Frédéric Dard, en allant jusqu'aux plus subtils des contemporains, Hervé Le Tellier ou Éric Chevillard, sans compter quelques surprises, c'est un bouquet, que dis-je, une couronne funéraire de premier choix qui vous est offerte ici.

Avec Jacques Prévert, je ne peux vous souhaiter que « rire de mourir et mourir de rire », mais le plus tard possible. Et en bonne compagnie.

S. B.

# ❧ A ❧

## *Aborigènes*

Individus de piètre valeur qui encombrant le sol d'un pays récemment découvert. Ils cessent vite d'encombrer, ils fertilisent.

AMBROSE BIERCE

## *Académiciens*

Il y a le verbe « naître »... Et puis mourir, crever, se suicider, être assassiné, étranglé, défenestré, occis, supprimé, empoisonné... On sent que les académiciens créateurs de mots sont plus proches de la fin que du début.

PATRICK SÉBASTIEN

## *Accident*

Mort accidentelle : Décéder avant la fin de sa vie.

ALBERT BRIE



*Admiration*

L'idéal quand on veut être admiré, c'est d'être mort.

MICHEL AUDIARD

*Adroit*

Il est plus adroit de se tirer d'un mauvais pas qu'un coup de revolver dans le cœur.

ALPHONSE ALLAIS

*Âge*

Je suis dans la fleur d'un âge qui commence à sentir le chrysanthème.

ROBERT LASSUS

Je n'ai plus l'âge de mourir jeune.

JULES RENARD

*Agonie*

L'agonie, c'est l'art de rester sur sa fin...

LOUIS BOURGEOIS

*Âme*

Rendre l'âme? D'accord, mais à qui?

SERGE GAINSBURG

*Ami*

Ce qui console de la mort des amis, c'est qu'ils laissent des veuves.

FRÉDÉRIC DARD

*Amiral*

Dans ce pays, il est bon que de temps en temps on tue un amiral pour encourager les autres.

VOLTAIRE

*Amour*

La preuve extrême d'amour envers une femme est de la tuer : elle préfère en général l'avant-dernière qui est de se tuer.

PAUL-JEAN TOULET

On ne meurt pas d'amour. Quelquefois on meurt de l'amour d'un autre quand il achète un revolver.

MARCEL PAGNOL

*Année*

Celui qui meurt cette année en est quitte pour l'an prochain.

WILLIAM SHAKESPEARE

### *Anthropophagie*

L'anthropophagie, qui a connu une certaine vogue en Afrique noire au cours des siècles, est en très nette régression. Pourtant le procédé, outre son intérêt gastronomique, évitait tous les frais de funérailles et de sépulture.

LÉO CAMPION

### *Appartement*

Maintenant que je suis vieux, lorsque je parcours un cimetière, j'ai l'impression de visiter des appartements.

ÉDOUARD HERRIOT

### *Appels*

Pendant trois jours après la mort, les cheveux et les ongles continuent de pousser mais les appels téléphoniques se font rares.

JOHNNY CARSON

### *Apprendre*

Il paraît que l'on n'apprend pas à mourir en tuant les autres.

CHATEAUBRIAND

Apprendre à mourir et pourquoi? On y réussit très bien la première fois.

CHAMFORT

*Après*

Ce qui peut se passer après la mort?... Je m'en fous : je serai mort.

FRANCIS BLANCHE

*Arbalétrier*

L'arbalétrier qui visait la pomme sur la tête de sa femme l'a touchée en pleine poire !

LAURENT RUQUIER

*Arbre*

C'est très beau un arbre, dans un cimetière. On dirait un cercueil qui pousse.

PIERRE DORIS

*Argent*

Vous faites bien d'amasser de l'argent pendant votre vie : on ne sait ce qui arrivera après la mort.

MONTESQUIEU

*Artère*

Dès que le cœur d'un grand homme cesse de battre, on donne son nom à une artère.

EUGÈNE LABICHE

*Artiste*

Dernière parole d'un artiste sur son lit de mort :  
« À quelle heure je passe ? »

PIERRE DORIS

*Asticot*

L'égalité, la seule égalité en ce monde, l'égalité  
devant l'asticot.

JEAN HENRI FABRE

*Autopsie*

Le médecin a dit à mon grand-père : « Vous n'êtes  
pas malade. L'autopsie prouvera que j'avais raison. »

COLUCHE

*Avenir*

Parmi tous les astrologues, tarotologues, numérol-  
ogues et autres machinologues, les cancérologues  
restent les plus capables de prévoir l'avenir.

CLAUDE FRISONI

La veuve est l'avenir de l'homme.

ALAIN SCHIFRES

*Avocat*

Je devais être fusillé ce matin à six heures. Mais comme j'avais un bon avocat, le peloton n'arrivera qu'à six heures trente.

WOODY ALLEN

❧ *B* ❧

*Balayer*

Avant de dire que né dans la poussière je redeviendrai poussière, ils feraient bien de balayer devant leur porte !

ROLAND BACRI

*Belle-mère*

« Oh ! l'éternel féminin », comme disait l'homme dont la belle-mère n'en finissait pas de claquer.

ALPHONSE ALLAIS

Il n'y a pas de bonheur parfait ! dit l'homme quand sa belle-mère mourut et qu'on lui présenta la note des pompes funèbres.

JÉRÔME K. JÉRÔME

Je voulais faire une bonne action : j'ai acheté une chaise pour ma belle-mère. Mais ils ne veulent pas que je branche la prise.

HENRY YOUNGMAN

### *Bière*

L'homme commence par boire du lait et finit par la bière.

JEAN COMMERSON

Il est possible de boire un café dans un café, il est envisageable de boire de l'eau dans l'eau, il est souvent trop tard pour boire une bière dans une bière.

PHILIPPE GELUCK

### *Billard*

M. Abel Bonnard, de Villeneuve-Saint-Georges, qui jouait au billard, s'est crevé l'œil gauche en tombant sur sa queue.

FÉLIX FÉNÉON

### *Boîte aux lettres*

J'ai vu une boîte aux lettres sur un cimetière.

XAVIER FORNERET

*Bonheur*

Eurydice : « Nous allons être très malheureux ! »  
Orphée : « Quel bonheur ! »

JEAN ANOUILH

*Bonté*

Chaque fois que les cannibales sont sur le point de crever de faim, Dieu, dans sa bonté suprême, leur envoie un missionnaire bien grassouillet.

OSCAR WILDE

*Borgne*

Le cyclope aveugle à qui on a crevé un œil dit : je suis borgne.

GUILLAUME APOLLINAIRE

Un borgne, c'est un infirme qui n'a droit qu'à un demi-chien.

JULES RENARD

*Bouée*

Une bouée est un début de couronne mortuaire que les futurs noyés se mettent autour du cou avant de couler.

PHILIPPE BOUVARD



### *Bouquin*

Si j'étais mort avant la parution de ce bouquin, je ne m'en serais jamais remis.

MAURICE ROCHE

### *Boursier*

Âgé de 90 ans et mourant, Lévy, célèbre boursier, reçoit la visite de son ami, le rabbin Kahn, venu lui soutenir le moral en lui disant : « Vous vivrez jusqu'à 100 ans. » Lévy répondit : « Pourquoi voulez-vous que Dieu prenne à 100 ce qu'il peut avoir à 90? »

POPECK



### *Cacahuète*

Les vieux adorent manger des cacahuètes. Ça leur rappelle leurs dents.

JEAN YANNE

### *Cadeau*

Qu'est-ce que vous voulez qu'on vous offre, pour votre mort?

ROLAND DUBILLARD